



Das Tripas Coração #2 — Call For Scores

Cat's Cradle Collective

Get inspired by your roots... create new works, based on Portuguese traditional music!

The Cat's Cradle Collective is launching the Call for Scores for **Das Tripas Coração #2**.

We invite **Portuguese composers all around the World, and composers living in Portugal** to create imaginative new works inspired by Portuguese traditional music.

We will select a total of 9 pieces to be featured in as part of our podcast-style series, broadcast by the Portuguese national radio **Antena 2** in 2022. The selected works will also be part of future live performances, planned for the UK and Portugal.

Each selected piece will have its own episode, which includes a short interview of the composer, the original traditional songs that inspired the composition, as well as a professional recording of the new work played by the **Cat's Cradle Collective** - a London-based chamber ensemble founded by António Sá-Dantas and Maren Bosma, which has performed music from the renaissance to the contemporary eras, in venues such as the Royal Academy of Arts, the Portuguese Embassy in London and the historical library of the Royal College of Music.

Das Tripas Coração premiered with the creation of 10 episodes, broadcast by the London based Radio Portuguesa UK (2019) and by the Portuguese national radio Antena 2 (2020), featuring works by Portuguese UK based composers. The film *Das Tripas Coração em Carne e Osso* followed, filmed in the Portuguese Embassy in London, funded by Instituto Camões, for the celebrations of the World Day of Portuguese Language and Portugal Day 2021, with over a thousand viewings.

A unique opportunity to work with the Cat's Cradle Collective and to show your work on platforms that will reach thousands of people internationally and in Portugal.

LINKS

Das Tripas Coração #1 Podcast

10 episodes featuring works by Portuguese composers in the UK: António Sá-Dantas, Tália, Luís Mota, Martim Pocinho and Rodrigo Cardoso.

listen here: rtp.pt/play/das-tripas-coracao

Film *Das Tripas Coração em Carne e Osso*

watch here: youtube.com/watch?v=T9DgylPsumo&t=14s

Cat's Cradle Collective

homepage: catscradlecollective.com

A Música Portuguesa A Gostar Dela Própria

Main source for recordings of Portuguese traditional Music, partners in this project

<http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org/>

WITH THE SUPPORT OF

Antena 2

Associação A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria

Requirements for the Call for Scores *Das Tripas Coração #2*

1. The Call for Scores for *Das Tripas Coração #2* is open to all Portuguese composers based anywhere in the world, and to composers of any nationality based in Portugal (including students).
2. Submission deadline is **Sunday, 14th of November 2021 at 14:00 (GMT)**.
3. Submitted works must be pieces inspired by / based on Portuguese traditional music, up to the composer's choice. The traditional music **must be free of copyright**.
4. Priority will be given to pieces who are inspired by at least one work recorded by the **Associação A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria**. Their online collection is available here: <http://amusicaportuguesaagostardelaproprias.org/> . However, pieces based on works found in other sources will be equally admissible.
5. Each composer may submit **up to 2 individual pieces**. Each piece will be judged independently.
6. Composers who have previously been selected for a *Das Tripas Coração* Call for Scores are allowed to submit **1 new score**.
7. **Instrumentation:** 5 members of the Cat's Cradle Collective are available to play the following selection of instruments:

António Sá-Dantas

Primary: Conducting and Countertenor;

Secondary instruments: Violin, Mouth Harmonica (C), Mbira (tuning tbc)

Maren Bosma

Primary instruments: Violin, 5 stringed electric violin (C, G, D, A, E)

Secondary instrument: Melodica

Lucinda Dunne

Primary instruments: Clarinet in Bb; Soprano-, Alto- and Tenor-Saxophone

Secondary instruments: Flute and Bass Clarinet (no extended techniques)

Will Roberts: Trombone, Euphonium

Alex Temple-Heald: Percussion - Drum Kit, Toms, Glockenspiel (no pedal), Woodblocks, Cowbells, Shakers, Tambourine, Snare drum, Congas, Bongos, Suspended cymbals, Wind chimes, Claves

Other, small, easily accessible instruments are allowed (i.e. paper, twigs, glass bottles etc.)

NB: the writing in composition should reflect, in difficulty, whether an instrument is primary or secondary. If nothing is indicated, the listed instrument is primary.

8. **Pre-recorded electronic tracks** are allowed and should be sent in with the application.
9. The works must be written for at least 4 of the 5 musicians available (excluding electronics).

10. **Duration:** The works must have a duration between 30 seconds and 2 minutes.
11. Even though the pieces will initially be recorded in studio, all works must be suitable for live performance by the combination of musicians chosen by the composer.
12. Scores should be non transposing, written in C. Instrumental parts should be written in the according transpositions.
13. Explanatory text in the scores must be written in English.
14. Previously completed (and performed) compositions are allowed, given that they meet all requirements.

Selection and Rewards

15. Pieces will be judged anonymously. The composer is asked to remove all indications of their identity from the scores.
16. A jury of three members of the Cat's Cradle Collective — who will participate in the project — will select 9 pieces. The jury will consist of: António Sá-Dantas, Maren Bosma and Alex Temple-Heald.
17. The selected works will be professionally recorded in studio by the Cat's Cradle Collective. Short pre-recorded episodes (rubricas musicais) of 5-8 minutes will be created. These will include the recorded pieces as well as short interviews of the selected composers.
18. **Two rehearsals followed by a recording session will take place in London, UK.** The composers are invited to attend the rehearsals. However, there will be no travel reimbursement; travel and accommodation expenses are for the composer.
19. The pre-recorded episodes will be broadcast by Antena 2 (Portuguese national radio) in 2022.
20. **The selected composers are offered:**
 - a. A one-off payment of **£130 per selected piece.**
 - b. **A studio recording, performed by the Cat's Cradle Collective,** of their selected pieces. Composers are free to use the recording, provided that the Cat's Cradle Collective are credited in any promotional use.
 - c. **Broadcast by Antena 2** of the selected piece(s) - in the format of a pre-recorded episode (rubrica musical) - in 2022.
 - d. **Inclusion in multiple international live performances,** in planning.
21. With the goal of promoting the selected works and their composers, the payment stipulated above includes compensation for all rights concerning use of recording and broadcast of the pieces on radio, tv and any digital means in perpetuity and in all territories; as well as for live performances until 2026.
22. Cat's Cradle Collective, and their constituents António Sa-Dantas and Maren Bosma, retain all rights regarding use of the musical episodes (rubricas musicais), which includes the recording of the selected pieces and a short interview done for this project.
23. Payment will be made via bank transfer, or by other suitable means to be agreed upon on a later date, after the creation of the episodes, early 2022.

Submission

24. Submissions should be sent by email to the Cat's Cradle Collective on catscradle.collective@gmail.com — with the subject: "Application Das Tripas Coração #2" — until **November 14th 2021 at 14:00 (GMT)**.
25. The submission should include:
 - a. Completed form ([See end of this document](#)).
 - b. Scan/photo of Portuguese identity document OR proof of residence in Portugal
 - c. All scores in PDF format, **without identification of the composer's name**.
 - d. If the pieces use Electronics, include the Pre-recorded Electronic Track.

A midi-mockup of the piece may be included, but is not mandatory.
26. The results of the Call for Scores will be communicated via email and/or phone by the 17th November 2021.
27. The selected composers commit to:
 - a. Sending the set of instrumental parts in PDF by Sunday 21st of November 2021.
 - b. Recording a short interview with António Sá-Dantas, artistic director of Cat's Cradle Collective, via zoom before the 5th of December.
28. The jury holds the right to select less than 9 pieces if they see fit to do so for any reason.
29. The decision of the jury is final. Personal feedback is available at the request of the composer.
30. The responsibility of any situation not predicted in this document falls solely on the jury of this Call for Scores.
31. In submitting their entries to the Call for Scores for *Das Tripas Coração #2*, applicants agree to the terms and conditions set out above.

The project *Das Tripas Coração #2* is supported by Antena 2.

For any questions please contact: catscradle.collective@gmail.com



Das Tripas Coração #2 — Call For Scores Cat's Cradle Collective

Deixa-te inspirar pelas tuas raízes... e cria novas obras a partir da música tradicional portuguesa!

O Cat's Cradle Collective lança o Call for Scores para *Das Tripas Coração #2*.

Convidamos **compositores/as portugueses/as em todo o mundo e compositores/as residentes em Portugal** a criar novas e imaginativas obras musicais inspiradas pela música tradicional portuguesa.

Serão selecionadas 9 obras, que estarão no centro da nova série de rubricas musicais transmitidas pela **Antena 2** em 2022. As obras selecionadas também serão apresentadas ao vivo em concertos que estão a ser planeados para Portugal e Reino Unido.

Cada obra selecionada terá a sua rubrica musical dedicada, que inclui uma curta entrevista ao/à compositor/a, a música tradicional portuguesa que lhe serviu de inspiração e uma gravação profissional da obra, tocada pelo **Cat's Cradle Collective** - um ensemble sediado em Londres, criado por António Sá-Dantas e Maren Bosma, que apresentou música desde o renascimento aos dias de hoje em locais únicos como a Royal Academy of Arts, a Embaixada de Portugal em Londres e a histórica biblioteca do Royal College of Music.

Das Tripas Coração teve a sua estreia com a primeira edição de 10 rubricas musicais, transmitidas pela Radio Portuguesa UK (2019) e pela Antena 2 (2020), dedicada a compositores/as portugueses/as no Reino Unido. Seguiu-se o filme *Das Tripas Coração em Carne e Osso*, filmado na Embaixada de Portugal em Londres, com o apoio do Instituto Camões, em celebração do Dia Mundial da Língua Portuguesa e do Dia de Portugal 2021, com mais de mil visualizações.

Uma oportunidade única de trabalhar com o Cat's Cradle Collective e mostrar o teu trabalho em plataformas que chegarão a milhares de pessoas e Portugal e internacionalmente.

LINKS

Das Tripas Coração #1 Podcast

10 rubricas musicais, com obras de compositores portugueses residentes no Reino Unido: António Sá-Dantas, Tália, Luís Mota, Martim Pocinho e Rodrigo Cardoso.

ouve aqui: rtp.pt/play/das-tripas-coracao

Filme *Das Tripas Coração em Carne e Osso*

vê aqui: youtube.com/watch?v=T9DgylPsumo&t=14s

Cat's Cradle Collective

homepage: catscradlecollective.com

A Música Portuguesa A Gostar Dela Própria

Espólio de gravações e filmes de música tradicional portuguesa, parceiros neste projeto:

<http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org/>

COM O APOIO DE

Antena 2

Associação A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria

Regulamento para o Call for Scores Das Tripas Coração #2

1. O Call for Scores *Das Tripas Coração #2* está aberto a todos/as compositores/as portugueses/as residentes em qualquer parte do mundo assim como a compositores/as residentes em Portugal (inclusivamente estudantes).
2. Data limite de candidatura é **Domingo, 14 de Novembro 2021 às 14:00 (GMT)**.
3. As obras submetidas devem ser baseadas em / inspiradas pela música tradicional portuguesa à escolha do/a compositor/a. A música tradicional escolhida deve ser **livre de direitos de autor**.
4. Será dada prioridade a obras que tenham como base de inspiração pelo menos uma música gravadas pela **Associação A Música Portuguesa a Gostar Dela Própria**. O espólio gravado encontra-se disponível para pesquisa aqui: <http://amusicaportuguesaagostardelapropria.org/>. No entanto, obras inspiradas por música não presente no espólio serão igualmente consideradas.
5. Cada candidato pode submeter **até um máximo de 2 obras**. Cada obra é avaliada individualmente.
6. Candidatos que tenham sido previamente selecionados para um Call for Scores de Das Tripas Coração podem candidatar-se com 1 nova obra.
7. **Instrumentação:** Cinco membros do Cat's Cradle Collective estão disponíveis para tocar os seguintes instrumentos:

António Sá-Dantas

Instrumentos primários: Direção e Contratenor;

Instrumentos secundários: Violino, Harmónica (Dó), Mbira (afinação por confirmar)

Maren Bosma

Instrumentos primários: Violino, Violino elétrico de 5 cordas (Dó, Sol, Ré, Lá, Mi)

Instrumentos secundários: Melódica

Lucinda Dunne

Instrumentos primários: Clarinete em Sib, Saxofones Soprano, Alto e Tenor

Instrumentos secundários: Flauta e Clarinete Baixo (sem técnicas expansivas)

Will Roberts: Trombone, Eufónio

Alex Temple-Heald: Percussão - Drum Kit, Toms, Glockenspiel (no pedal), Woodblocks, Cowbells, Shakers, Tamburim, Snare drum, Congas, Bongos, Címbalos suspensos, Wind chimes, Claves

Outros, pequenos instrumentos de acesso fácil são permitidos (i.e. papel, garrafas etc)

NB: a dificuldade de escrita nas composições deve refletir se os instrumentos são primários ou secundários. Se não houver indicação, os instrumentos são primários.

8. **Eletrónica pré-gravada** é permitida e deve ser enviada conjuntamente com a candidatura.
9. As obras devem ser escritas para pelo menos 4 dos 5 músicos indicados (sem prejuízo da eletrónica).
10. **Duração:** As obras devem ter uma duração entre 30 segundos e 2 minutos.
11. Apesar das peças serem inicialmente previstas para gravação, as obras devem ser escritas de modo a poderem ser interpretadas ao vivo pelos músicos escolhidos pelo/a compositor/a.
12. Partituras devem ser escritas sem transposição, em Dó. Partes instrumentais devem ser escritas nas transposições adequadas.
13. Qualquer texto explicativo incluído nas partituras deve ser escrito em Inglês.
14. As obras não têm de ser inéditas.

Seleção e Recompensa

15. As obras serão escolhidas anonimamente. Os/as compositores/as devem remover qualquer indicação de identidade pessoal das partituras.
16. Um júri de 3 membros do Cat's Cradle Collective, que participarão no projeto, farão a seleção de 9 obras. O Júri consiste de: António Sá-Dantas, Maren Bosma e Alex Temple-Heald.
17. As obras selecionadas serão gravadas profissionalmente em estúdio pelo Cat's Cradle Collective. Serão criadas rubricas musicais (5-8 minutos) em formato digital, que incluirão as gravações feitas, assim como curtas entrevistas com os/as compositores/as.
18. Estão planeados dois ensaios, seguidos da sessão de gravação, em Londres, Reino Unido. Os/as compositores/as são bem-vindos a assistir aos ensaios. No entanto, não haverá pagamento de custos de viagens ou alojamentos, que ficarão da parte dos/as compositores/as.
19. As rubricas musicais serão transmitidas pela Antena 2 em 2022.
20. **Aos/Às compositores/as escolhidos/as será oferecido:**
 - a. O pagamento único de **£130 por cada composição sua, selecionada.**
 - b. **A gravação em estúdio, tocada pelo Cat's Cradle Collective,** da(s) sua(s) obra(s) selecionada(s).

Os/as compositores/as têm liberdade de usar a gravação, sendo que devem creditar o Cat's Cradle Collective devidamente.
 - c. **A transmissão da obra pela Antena 2** - no formato de rubrica musical - em 2022.
 - d. **Inclusão em múltiplas apresentações internacionais futuras,** em planeamento.
21. Tendo em vista a promoção e divulgação das obras e os/as compositores/as selecionadas, com o pagamento acima referido, estes/as consideram-se compensados pela gravação e transmissão das peças por rádio, televisão e/ou quaisquer outros meios digitais sem limite de tempo ou espaço; assim como por apresentações ao vivo das referidas peças até final do ano de 2026.
22. O Cat's Cradle Collective, e os seus parceiros constituintes António Sá-Dantas e Maren Bosma, detém todos os direitos de utilização das rubricas musicais, que incluem a peça e a entrevista, criadas para efeitos deste projeto.
23. O pagamento será efetuado após a finalização de todos os episódios, em inícios de 2022.

Candidatura

24. As candidaturas deverão ser enviadas por email para o Cat's Cradle Collective, para catscradle.collective@gmail.com — com a designação “Application Das Tripas Coração#2”, até ao dia **14 de Novembro 2021 às 14:00 (GMT)**.
25. A candidatura deve incluir o seguinte:
 - a. formulário preenchido (ver fim deste documento)
 - b. Scan / foto de documento de identificação português OU de prova de residência em Portugal.
 - c. Todas as partituras em PDF, **sem qualquer identificação do nome do/a compositor/a.**
 - d. Se a peça faz uso de Eletrónica, incluir o track pré-gravado.

Pode ser enviado uma maquete midi da peça, mas não é obrigatório.
26. Os resultados do Call for Scores serão divulgados por email e/ou contacto telefónico até dia 17 de Novembro 2021.
27. Os compositores/as escolhidos/as comprometem-se a:
 - a. Disponibilizar um conjunto de partes instrumentais em PDF, até Domingo, dia 21 de Novembro 2021.
 - b. Gravar uma curta entrevista com António Sá-Dantas, diretor artístico do Cat's Cradle Collective, por zoom, até dia 5 de Dezembro.
28. O Júri poderá decidir selecionar menos que 9 obras, se assim entender por qualquer razão.
29. As decisões do Júri não são passíveis de recurso. O júri disponibiliza-se para dar feedback pessoal se for requisitado pelo/a compositor/a.
30. A resolução das situações omissas neste regulamento será da responsabilidade exclusiva do Júri do Call for Scores.
31. Ao fazer a submissão para este Call for Scores, o/a candidato/a concorda com as condições acima estipuladas.

O projeto *Das Tripas Coração #2* conta com o apoio da Antena 2.

Para qualquer questão, não hesite em contactar: catscradle.collective@gmail.com

Call For Scores | Das Tripas Coração #2

Cat's Cradle Collective

APPLICATION FORM / *Formulário de Candidatura*

Name of composer / *Nome do/a Compositor/a*

Nationality / *Nacionalidade*: -----

Country of Residence / *País de Residência*: -----

Title of work #1 submitted / *Título da Obra #1*: -----

Duration / *Duração*: -----

Title(s) of Portuguese traditional song(s) that served as basis

Títulos das músicas tradicionais portuguesas que serviram de base

Are these recorded by the Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria?

Fazem parte do espólio da Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria?

Yes (Sim) / No (Não), If Yes, what project number? / *Se Sim, qual é o nº de projeto?* -----

Title of work #2 submitted / *Título da Obra #2*: -----

Duration / *Duração*: -----

Title(s) of Portuguese traditional song(s) that served as basis

Títulos das músicas tradicionais portuguesas que serviram de base

Are these recorded by the Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria?

Fazem parte do espólio da Associação Música Portuguesa a Gostar Dela Própria?

Yes (Sim) / No (Não), If Yes, what project number? / *Se Sim, qual é o nº de projeto?* -----

Contacts / Contactos

email: _____

Phone / telefone: _____

>> Documentation to attach / Documentação a anexar

scan / photo of Portuguese identification document OR proof of residence in Portugal.

Scan / foto de documento de identificação português OU prova de residência em Portugal.

DECLARATION

The composer identified in this document hereby declares, for all purposes, that they are aware of the conditions of the Call for Scores *Das Tripas Coração #2*, presented by Cat's Cradle Collective, and are in accordance with it.

Furthermore they declare sole creative ownership of the submitted works for said Call for Scores.

DECLARAÇÃO

O/A compositor/a acima identificado/a declara, para todos os efeitos, que tomou conhecimento do Regulamento do Call for Scores Das Tripas Coração #2 promovido pelo Cat's Cradle Collective, e que está de acordo com os termos do mesmo.

Mais declara que é o/a único/a autor/a e titular do direito de autor sobre a(s) obra(s) submetida(s) ao Call for Scores mencionado.

Place and date / local e data: _____, ___/___/_____

Signature / Assinatura: _____